

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT
6^{ème} édition - 29 janvier au 1^{er} Février
LE FESTIVAL DES EFFETS SPECIAUX



Le **PIDS** (Paris Images Digital Summit) est une manifestation dédiée aux **effets visuels**, croisant les enjeux créatifs, techniques et économiques d'un secteur en perpétuelle évolution. Cet événement propose de découvrir les dernières tendances et innovations en matière d'**effets visuels numériques**, de **CGI**, de **motion capture**, de **3D** et de **technologies de rupture** dans le **cinéma**, la **télévision**, la **publicité**, les **jeux vidéo** et les **transmédias** ! Réunissant près de 3000 personnes sur 4 jours, le PIDS est devenu le festival incontournable consacré aux effets spéciaux.

CHRIS EDWARDS INVITE D'HONNEUR DU PIDS

Après avoir accueilli Dennis Muren, "l'homme aux 9 Oscars", rendu hommage à Joe Letteri puis Phil Tippet et John Knoll, **Chris Edwards**, fondateur de *The Third Floor*, sera le Genie d'honneur 2020 et recevra le Visionary GENIE Award, mercredi 29 janvier.

Depuis plus de dix ans, Chris Edwards promeut le développement et l'utilisation de la prévisualisation au cinéma, à la télévision et dans les médias immersifs.

Il a d'abord travaillé en tant que graphiste et animateur chez Walt Disney Animation Studios (anciennement Walt Disney Feature Animation), avant de rejoindre Lucasfilm, où il se chargera de la prévisualisation de *Star Wars, épisode III : La Revanche des Sith*. Cette expérience le mènera, en octobre 2004, avec la fondation d'un studio consacré à la technique la prévisualisation, **THE THIRD FLOOR**, à Los Angeles.

La société dirigée par l'artiste jouit désormais d'une renommée internationale dans le domaine de la prévisualisation avec, à son actif, une série d'exemples phares que peu de structures peuvent revendiquer : *Game of Thrones* de HBO, les derniers films *Star Wars* de Lucasfilm, des films de la franchise Marvel tels que *Avenger s: Endgame*, *Les Gardiens de la Galaxie*, *Captain America*, *Captain Marvel*, *Ant-Man* et *Thor*, et des parcs d'attractions réputés dans le monde entier.

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2020

- **GENIE Awards** : Soirée de remise de prix et de célébration de la création numérique française
- **PIDSPremiere** : Des avant-premières et des rencontres exceptionnelles
- **PIDS Conference** : Deux journées de conférences professionnelles (études de cas, tables rondes, rencontres, power talks...) présentant les tendances et les évolutions du
- **PIDSMarket** : Un programme de conférences autour des enjeux de l'industrie française des VFX, ainsi qu'une série de rendez-vous entre porteurs de projets et professionnels du cinéma (producteurs, sociétés d'effets spéciaux numériques, financiers).
- **PIDSWorkshop** : Des ateliers de sensibilisation à la création numérique pour le jeune public (primaires et collèges)
- **Job Fair** : Un espace recrutement pour les sociétés d'animation et de VFX
- **Hackathon** : marathon de 72h pour doter un court-métrage d'effets spéciaux en temps réel

PREMIERES INFOS SUR LA PROGRAMMATION

Le PIDS 2020, ce sont des images inédites des films événements de la saison, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions internationales, des tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur, des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réalisateurs, superviseurs d'effets visuels, producteurs). Et aussi des événements accessibles à tous : cérémonie des Genie Awards, soirée masterclass & journée animée !

Mercredi 29 janvier 2020 à partir de 19h30

DIGITAL CREATION GENIE AWARDS

Cérémonie de remise de prix

Lieu : Théâtre du Casino Barrière

Grande soirée de remise de prix pour les meilleurs effets spéciaux réalisés en France.

7 catégories :

- Effets visuels – Long Métrage
- Effets visuels – Fiction TV
- Effets visuels – Publicité
- Genie Meilleur Environnement
- Genie Meilleur personnage/créature
- Meilleur film étudiant
- Genie Meilleure innovation technologique

La cérémonie remettra également deux Genie d'honneur, à Olivier Emery et Chris Edwards.

Olivier Emery est un des pionniers des effets spéciaux en France. En 1985, il conçoit le premier logiciel 3D vendu en France, « Imagix 3D », qui sera utilisé par BUF Compagnie et Mac Guff Ligne. Il est le fondateur de la société Trimaran qui réalise des effets visuels pour le cinéma et la télévision. Son travail et ses innovations ont été primés à plusieurs reprises, notamment à Imagina et au SIGGRAPH, la manifestation mondiale de référence de l'imagerie numérique.

Chris Edwards est un pionnier de la prévisualisation et de la production virtuelle. Parmi ses films les plus importants : Avengers Endgame, Alita Battle Angel, Solo A Star Wars Story, Pacific Rim, Thor, Les Gardiens de la Galaxie, Iron Man...

Hommage à Ray Harryhausen

La cérémonie sera conclue par un hommage posthume au père des effets spéciaux : Ray Harryhausen, qui aurait eu cent ans cette année, en présence de sa fille Vanessa Harryhausen.

La soirée se poursuivra avec la projection d'un classique de Ray Harryhausen :

JASON ET LES ARGONAUTES

Réalisation : Don Chaffey / 1963 / USA / 1h44 / VO / avec Todd Armstrong, Nancy Kovack, Gary Raymond

Le film le plus populaire de Ray Harryhausen, dans lequel son art de la stop-motion atteint une quasi-perfection. La fameuse bataille avec les squelettes a marqué toute une génération de cinéastes tels que Peter Jackson, Guillermo Del Toro ou encore Tim Burton.

Soirée en accès libre sur simple réservation.

Vendredi 31 janvier à partir de 19h

SOIREE MASTERCLASS CHRIS EDWARDS

Lieu : Centre des arts

Soirée masterclass Chris Edwards : le Genie d'honneur 2020 reviendra sur sa carrière, en conversation avec Alexandre Poncet, journaliste et réalisateur.

Suivi par la projection de :

PROJECTION: THX 1138 (DIRECTOR'S CUT)

Réalisé par George Lucas / 1971 / USA / 1h28 / VO / avec Robert Duvall, Donald Pleasence, Maggie McOmie

Remake d'un film de fin d'études, THX 1138 lance la carrière de George Lucas. En 2004, les outils numériques permettent à Lucas de revisiter son film pour faire aboutir pleinement sa vision originale.

Réservation www.cda95.fr ou sur place.

Tarifs : 12 € plein, 10 € réduit

Accès libre sur réservation pour les accrédités du PIDS.

Samedi 1er février de 14h à 23h

14h : AVANT-PREMIERE

Le Voyage du Dr. Dolittle

Réalisé par Stephen Gaghan / 2020 / VF / 2h / avec Tom Holland, Robert Downey Jr., Emma Thompson

En présence de l'équipe des effets spéciaux (sous réserve)

Réservation www.cda95.fr ou sur place.

Tarif unique : 6 €

Accès libre sur réservation pour les accrédités du PIDS.

16h : "**Deep Fake : une histoire des images truquées**" par Réjane Vallée (conférence suivie d'un Q&A).

17h : **CENTENAIRE RAY HARRYHAUSEN**

Ray Harryhausen, le Titan des Effets Spéciaux

Réalisé par Gilles Penso et Alexandre Poncet / 2011 / VOSTF / 1h30 / documentaire

Un documentaire exceptionnel, rassemblant des images d'archives rarissimes, des interviews de Ray Harryhausen ainsi que des plus grands noms du cinéma actuel : Steven Spielberg, James Cameron, Peter Jackson, Tim Burton, Terry Guillian, Guillermo Del Toro, Jean-Pierre Jeunet et bien d'autres encore.

En présence des réalisateurs.

Réservation www.cda95.fr ou sur place.

Tarifs : 6 € plein / 4 € réduit

Accès libre sur réservation pour les accrédités du PIDS.

19h : AVANT-PREMIERE

Le Prince oublié

Réalisé par Michel Hazanavicius / 2020 / / 2h / avec Omar Sy, François Damians, Bérénice Bejo

Le dernier film de Michel Hazanavicius (The Artist, OSS 117...) en avant-première !

En présence du réalisateur et de l'équipe des effets spéciaux (sous réserve)

Réservation www.cda95.fr ou sur place.

Tarif unique : 6 €.

Accès libre sur réservation pour les accrédités du PIDS.

**UNE EXPOSITION A NE PAS MANQUER :
SCIENCE-FICTION LES ARTISANS DU RÊVE**

31 janvier – 27 mai 2020

Vernissage 30 janvier 2020 à partir de 18h30

**Des objets de cinéma issus de la collection :
ScienceFictionArchives.com**

Une exposition sur 2 sites

- Centre des arts d'Enghien-les-Bains : 31 janv – 11 avril
- Serrurerie d'Enghien-les-Bains (8 rue de Mora) : 7 mars – 27 mai

Au cours des siècles, la Science-Fiction (SF) a produit tant d'images de l'avenir que certaines se sont finalement invitées dans le monde réel. Inventé en 1929, le terme SF désigne une réalité fictive basée sur la spéculation et l'étrange, au cœur de laquelle progrès scientifiques et technologiques participent à imaginer de nouvelles frontières et à bouleverser les consciences.

Le Centre des arts met à l'honneur ces visions plurielles du futur en proposant, avec l'expertise d'Arnaud Grunberg et Patrice Girod, une sélection d'œuvres issues de la collection de ScienceFictionArchives.com, qui compte plus de 10.000 objets et œuvres mythiques du cinéma.

Conçue comme une archéologie des effets spéciaux, l'objectif de cette exposition est de faire découvrir les coulisses du cinéma de science-fiction et révéler le savoir-faire des architectes de l'ombre, artisans au service de la création cinématographique dont le travail et les métiers restent méconnus du public. A travers une sélection de films, et la fabrication de leurs personnages, créatures, objets, costumes, décors, et maquettes, c'est toute une scénographique visuelle réalisée à partir d'un décor de plateau de cinéma qui s'écrit.

Des objets de tournage de films à découvrir :

- Robby le robot de Planète Interdite (Fred M. Wilcox) ;
- Maria, le robot de Metropolis (Fritz Lang) ;
- R2-D2 et C-3PO et Darth Vader de la saga Star Wars ;
- Le Skyjet de Valérian et la Cité des mille planètes (Luc Besson) ;
- Le caisson d'hybernation et l'œuf d'Aliens (James Cameron) ;
- Les costumes Star Trek le film (Robert Wise), Sunshine (Danny Boyle), Valérian et la Cité des mille planètes et Le 5ème élément (Luc Besson)...

**Le Paris Images Digital Summit s'inscrit dans le cadre du Paris Images Trade Show : l'événement des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.*